

Sí, el Cinematógrafo llegó de nuevo al pueblo de Alovera... El pasado domingo, 26 de septiembre y pasadas ya las 19,30 horas se realizó la primera sesión cinematográfica de la no hace mucho tiempo inaugurada Casa de Cultura de este municipio, hecho que ocurriría el 19 de noviembre de 1998 según consta en su placa inaugural.

La película que se proyectó para el citado evento fue "Flores de otro mundo", segunda película de la directora cinematográfica Iciar Bollain. Se esperaba su presencia el día de la inauguración pero al final no pudo asistir. En su lugar acudió Miguel Picazo Dios, también Director de cine y muy vinculado, como ya es sabido, a Guadalajara y al cual tengo el honor de conocer personalmente. Este hizo en su discurso una alocución al hecho de sentirse orgulloso por la apertura de un nuevo espacio que acogiera al Séptimo Arte y que devolviera al público la ilusión por participar y disfrutar de la magia intrínseca que lleva consigo este arte y espectáculo. Después, intervino la alcaldesa del Ayuntamiento de Alovera, María del Carmen Plaza Castro, que hizo una reseña histórica sobre el mundo del celuloide, inauguró esta primera proyección ante el numeroso público asistente y entregó a Miguel Picazo una placa conmemorativa en recuerdo de su visita. A

Primera sesión cinematográfica en la nueva Casa de Cultura

... Y el cine llegó a Alovera

✕ DAVID RECIO GIL

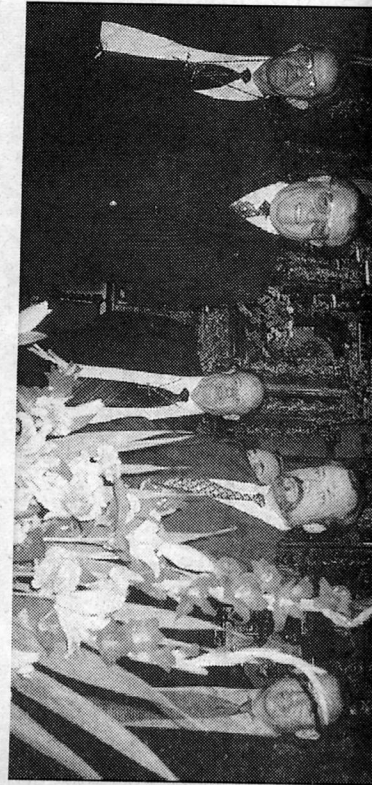
un servidor, que es el que escribe este artículo, le cupo también el honor de inaugurar esta primera proyección (lo cual agradezco sinceramente porque fue algo meramente improvisado por mi parte) antes de la alocución de Miguel Picazo, con la lectura de un artículo que escribí sobre la directora de "Flores de otro mundo" y publicado en NUEVA ALCA-RRIA el 18 de junio de este año con el título: "El Norte, el Sur e Iciar Bollain".

En la cabina de proyección estaban Juan Alberto García Delgado (el cual se encargará de realizar las futuras proyecciones de cine que se realicen en esta Casa de Cultura) y el autor que escribe esta crónica que durante cuatro días ha estado enseñándole las técnicas del montaje, desmontaje y proyección de películas cinematográficas; tiempo insuficiente, no obstante, aunque la experiencia se encargará de ratificar lo aprendido.

... Y el Cinematógrafo llegó de nuevo a

cuál también la lleva ahora -según me cuenta mi interlocutor- o alguna banda de la cercana Alcalá de Henares y había baile hasta cerca de las 00.00 h. de la noche. El proyector era (y es porque aún se conserva en buenas condiciones) de la marca Hispania y se compró en Madrid de primera mano. Con este proyector, cuya distancia focal alcanzaba los 65 metros, podía exhibirse cine en pantalla "normal", "panorámica", "cinemascope" y "multiscope" todo así dicho en palabras de Juan Riofrio. También se llegaron a exhibir películas en relieve, muy de moda en Estados Unidos en la década de los 50. La capacidad de las bobinas de carga (y por tanto, de recogida) de película del proyector alcanzaba las dos horas largas por lo que no era necesario hacer intermedio a no ser, claro está, que la cinta superara esta duración. Por último, destacar también que los verdaderos operadores de cabina o proyeccionistas eran los hermanos de Juan: Matías y Eusebio Riofrio Muñoz, limitándose mi interlocutor a la recogida y montaje de las películas y, ocasionalmente, a su proyección... El cine desapareció como tal a mediados de la década de los ochenta.

David Recio Gil es crítico e historiador cinematográfico.



Este verano ha funcionado por primera vez, y de forma muy positiva, la oficina de Información turística que han puesto en marcha los doce

PURIFICACIÓN CAMARMA

funcionó con éxito en su primer año