

*Paulos Rey, Carmen Dorado* y Reprografía Pentágono sin olvidar, también, la aportación de numerosas personas que con su ayuda contribuyeron a llevar a buen término la exposición.

La exposición "Cien años de Cine en Guadalajara..." se estructuró en 24 paneles informativos, 10 fotografías, un cartel original enmarcado de 1914 y diversos aparatos pre y cinematográficos. Los paneles informativos recogían gran parte de la trayectoria del último siglo de cine en nuestra ciudad con un repaso a los Teatros y Cines más importantes y representativos: el Teatro Principal, el Teatro Liceo, el Teatro-Cine Coliseo Luengo, la Terraza Imperio, etc... a través de fotografías (son de destacar las fotografías aéreas realizadas desde globo aerostático y en las que aparece el Teatro Principal así como otras sobre la Guadalajara de comienzos de siglo), carteles de variedades y espectáculos de fines del siglo XIX, documentos y artículos de prensa en relación a las primeras sesiones de cine en la capital, instalación de barracones cinematográficos durante las ferias y fiestas a comienzos del siglo XX, planos y proyectos de alineación referentes a diferentes edificios relacionados con el cine, el teatro y la cultura de la ciudad, programas de ferias y fiestas con referencias a proyecciones cinematográficas, imágenes de rodajes realizados en Guadalajara (en especial, los referidos al rodaje de "la Tía Tula" y "Los claros motivos del deseo" de *Miguel Picazo*, "Cristobal Colón, el descubrimiento", etc...), referencias a personajes ligados con la fotografía y/o el cine como *Tomás Camarillo*, *Emilio Vico*..., los cine-clubes que ha tenido la ciudad en su historia, los últimos rodajes efectuados en la provincia, etc... En suma, un repaso -por supuesto, incompleto, pero representativo- a la trayectoria del invento de los Hermanos *Lumière* en nuestra ciudad y en su provincia.



La exposición, inaugurada el 19 de febrero contó con la presencia de *Julio Fernández Sánchez-Caballero*, Presidente de la Junta Directiva del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Delegación de Guadalajara, el cual abrió el acto y dió la palabra a los autores de la exposición: *José Antonio Ruiz*

y *David Recio*, los cuales presentaron la exposición. Durante su intervención se leyó el poema que el poeta *Jose Antonio Ochayta* escribió ante el inminente cierre del derribo del Teatro Liceo en mayo de 1965 -el cual fue cedido por *Soledad Adrados*, una de las fundadoras del grupo teatral Antorcha, Teatro de Cámara y Ensayo, que junto con el Director de Cine *Miguel Picazo*, se encontraban presentes entre el público- y se comentaron las imágenes del video que posteriormente se exhibió, el cual contaba con imágenes antiguas y modernas sobre rodajes hechos en Guadalajara, e especial, la visita del Rey *Alfonso XIII* al Parque de Aerostación el 26 de marzo de 1904, el Palacio de Infantado en llamas durante la Guerra Civil en 1936, imágenes de "la Tía Tula", una boda realizada en Súper-8 mm. y en color celebrada en la parroquia de San Ginés en 1962, etc... (este video también se exhibió durante los actos del día 13 de noviembre de 1997)

La exposición, a tenor de los resultados y del limitado horario de apertura (laborables por la mañana y viernes también por la tarde) tuvo gran éxito de público como lo prueba el hecho de que fue visitada por un gran número de personas (algunas estrechamente relacionadas en su momento con el mundo del cine) e, incluso, por varios grupos escolares.

La clausura oficial se produjo el día 17 de marzo (aunque la exposición aún pudo verse durante el día siguiente). Además de los mismos integrantes que inauguraron se contó, para la ocasión, con la presencia de *Miguel Picazo*, *Soledad Adrados* y *Carlos Luengo*, éste último representante de la Familia *Luengo*, propietario del extinto Teatro-Cine Coliseo Luengo que participaron en un debate moderado por *David Recio* y *José Antonio Ruiz* sobre el pasado y el futuro de la industria del cine en Guadalajara. Previo al debate, exhibió de nuevo el video ofrecido durante la inauguración, pero esta vez ampliado en duración, con la versión íntegra, por citar un ejemplo, de la visita del Rey *Alfonso XIII* al Parque de Aerostación según copia existente en la Filmoteca Española.

En el debate posterior *Miguel Picazo*, *Soledad Adrados* y *Carlos Luengo* recordaron sus experiencias cinematográficas y teatrales en la ciudad y reconocieron la impronta que dejaron en ésta a través de su trabajo. En concreto, *Miguel Picazo* recordó sus rodajes en la capital, su recuerdo nostálgico del Teatro Liceo y su visión particular en lo referente al pasado y el futuro del cine en general. *Soledad Adrados* hizo una semblanza también sobre el derribo del Teatro Liceo y lo que éste significó para la vida cultural de la ciudad y *Carlos Luengo* comentó la labor de la Familia *Luengo* en el terreno de la exhibición cinematográfica con su Teatro Cine Coliseo Luengo.

David Recio Gil