

A las 20:00 h. tuvo lugar en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública una proyección cinematográfica comentada de películas de los Hermanos *Lumière*, a cargo de *David Recio Gil*. Se exhibieron dos programas de películas rodadas entre 1895 y 1897; el primero, un programa inaugural compuesto de los siguientes títulos: "Salida de los obreros de la fábrica", "Demolición de un muro", "la batalla de las bolas de nieve", "Despliegue de bomberos", "El desayuno del bebé", "Niños con juguetes", "Baile de los niños", "Partida de cartas", "El regador regado", "Jugadores de cartas regados", "El fotógrafo", "La llegada del tren a la estación de La Ciotat", "Corral", "Pelea infantil", "Caldera", "Niños pescando langostinos" y "Baño en el mar". Posiblemente, algunas de estas películas figurarían en el programa que se proyectó el 13 de Noviembre de 1897 en el Teatro Principal por razones de mercado y distribución. El segundo programa era una serie de películas que los operadores de los Hermanos *Lumière* rodaron en América: "Presentación de William McKinley como Presidente de los Estados Unidos", "Chicago - Revista de policías", "Washington - Revista de la Guardia Nacional", "Retrato de Nueva York - Broadway" y "Bajada de los viajeros del Puerto de Brooklyn". Estas películas (de aproximadamente un minuto de duración cada una) se proyectaron con el proyector de 16 mm. que la Biblioteca Pública tiene en su Salón de Actos a la velocidad de 18 fotogramas por segundo. También, y para reproducir las primitivas condiciones de exhibición del cine en la época, la proyección estuvo acompañada de música al piano en vivo, a cargo de la joven pianista *M^a José Arias Lozano*, lo cual fué del agrado del público asistente.

Para finalizar, y de nuevo en el Salón de la Fonoteca, a las 21:00 h. tuvo lugar una audición comentada de música de cine a cargo de *Rafael Juan Poveda Jabonero*. En ella se pudo escuchar un Programa especial, dentro de las habituales audiciones semanales que se realizan todos los jueves. Este estuvo compuesto de dos partes, uno dedicado al compositor *Bernard Herrmann* (1911-1975) y otro dedicado al compositor *Miklós Rózsa* (1907-1995). Del primero, se escuchó lo siguiente: "Suite Ciudadano Kane" (Música de los filmes *Ciudadano Kane*, de 1940, y *El cuarto mandamiento*, de 1942): "1. Overture, 2. Variations, 3. Ragtime, 4. Finale". (Orquesta Filarmónica de Londres, Dir: *Bernard Herrmann*); -Música del filme *Ultimátum a la tierra*, de 1950: "Espacio exterior", -Música del filme *El séptimo viaje de Simbad*, de 1958: "El duelo con los esqueletos" (Orquesta Filarmónica Nacional, Dir: *Bernard Herrmann*), -Suite de Vértigo (Música del filme *Vértigo/De entre los muertos*, de 1958: "Preludio" -Suite para cuerdas de Psicosis (Música del filme *Psicosis*, de 1960): "1. Preludio (nº 1), 2. Asesinato (nº 5)" (Orquesta Filarmónica de Los Angeles, Dir: *Esa-Pekka Salonen*), -Música del filme *Jasón y los argonautas*, de 1963: "Preludio" (Orquesta Filarmónica Nacional), Dir: *Bernard Herrmann*, -Taxi Driver: Un nocturno para orquesta con saxófono contralto obligado (Música del filme *Taxi Driver*, de 1976): "1. Preludio, 2. Blues, 3. Night Prowl, 4. Bloodbath, 5. Finale" (Orquesta Filarmónica de Los Angeles, Dir: *Esa-Pekka Salonen*). Del segundo, *Miklós Rózsa* pudo escucharse: -Música del filme *Días sin huella*, de 1945: "1. The Weekend begins, 2. The First Meeting-The Walk, 3. Nightmare-Finale" (Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, Dir: *James Sedares*)

David Recio Gil



INTERSECCIONES

BERGMAN SE RESISTE (Por Melies Gosht.)

En Noviembre del pasado año la Radiotelevisión sueca lanzaba a bombo y platillo la que iba a ser la última participación del maestro del intimismo y la empanada religiosa. Su papel en "Haz ruido y pasa por tonto", sabiamente insertado en las apostillas de la prensa del sector, puso en grave alerta a más de un mitómano (me incluyo).

Casi un año después del pomposo anuncio, no hay pena ni gloria, vamos que no hay nada, al menos en la piel de toro. Ni televisión pública ni privada ni cine especializado del oasis de la calle Princesa se han hecho eco del evento.

Indagando "a mio modo" tan sólo he llegado a conocer de pases restringidos en el viejo cine Pathé de París en Rue des Capucines.

Si esto es todo lo que ha dado de sí la versión para televisión de la obra teatral sólo se me ocurren tres obviedades, a saber: o es rematadamente mala, o "está bien pero no es para tanto" o, por último, la más lógica, y es que su posible comercialización no ha tenido hueco entre distribuidores.

Mientras, y desde entonces, el creador de "El Manantial de la Doncella" y "Fresas Salvajes" no quiere oír hablar más ni de fotogramas ni de guiones. A los 79 años nunca es tarde para consagrarse a la literatura. Promete.

Guadalajara, Septiembre de 1997. (M. G.)